

## LES TYPES DE POÈME

- Rébus



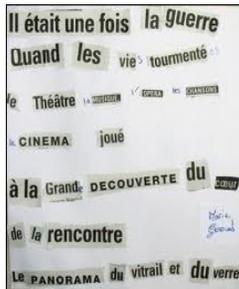
- Acrostiche

**P**aradis des monuments  
**A**ttend petits et grands  
**R**êve des touristes et des enfants  
**I**lluminé par tous les temps  
**S**ur la tour Eiffel c'est géant

- Calligrammes



- Poème Dada



- Publicité

- o La femme est une île. Fidji est son parfum.

- Charade
- Textes humoristiques
- Cadavre exquis
- Chanson
- Slam
- ...

## MON AIDE-MÉMOIRE THÉORIQUE

### LA POÉSIE

#### LE VOCABULAIRE

- **Strophes** : les paragraphes d'un poème
- **Vers** : les lignes d'une strophe
- **Pieds** : les syllabes d'un vers

#### LES FIGURES DE STYLE

- **Rime**
  - o Richesse
    - Riches (3 sonorités communes)
    - Suffisantes (2 sonorités communes)
    - Pauvres (1 sonorité commune)
  - o Disposition
    - Suivies (plates) : AABB
    - Croisées : ABAB
    - Embrassées : ABBA
- **Répétition** : Reprise du même mot, du même vers
- **Comparaison** : « comme », « semblable à »...
- **Métaphore** : Comparaison sans « comme »
- **Allitération** : Répétition d'un son à l'intérieur d'un vers ou d'une strophe par une consonne
- **Inversion** : Changement dans l'ordre des mots (Yoda)
- **Mot-valise/Création de mots** : hippocéros, rhinopotame
- **Onomatopée** : ouf!, paf!, zip!, bang!, wouf!, miaou!
- **Assonance** : Rime à l'intérieur d'un vers (répétition d'un son par une voyelle ou une syllabe)
- **Énumération (gradation)** : un peu, beaucoup, passionnément

## MA DÉMARCHE D'ANALYSE DE POÈME

1. Première lecture (pour la beauté du poème)
2. Deuxième lecture (pour comprendre)
3. Qu'est-ce que j'ai compris? Quels éléments ne sont pas clairs? Est-ce qu'il y a des mots que je ne comprends pas?
4. Troisième lecture en analysant le poème : J'utilise mes outils pour comprendre
5. J'interprète le poème, je trouve le sens propre et le sens figuré (sous-entendu), je détermine le thème du poème
6. J'identifie le nombre de strophes et le nombre de vers par strophe
7. Je compte de nombre de pieds par vers
  - ATTENTION! Lorsqu'un mot termine par « e », je compte cette syllabe seulement si elle est suivie par une consonne et qu'elle n'est pas en fin de vers.  
Ma vitre est un jardin de givre. 8 pieds  
Qu'est-ce que le spasme de vivre 8 pieds
8. J'identifie le type de rimes et leur disposition
9. J'identifie les figures de style
10. Je relis le poème et je vérifie mon analyse

## MA DÉMARCHE D'ÉCRITURE EN POÉSIE

- Centre-toi sur toi, limite les distractions
- Ferme tes yeux, couche ta tête sur ton bureau, pense à ce qui t'inspire, à ce qui te rend heureux, triste, furieux ou bien à ce qui te passionne, à ce que tu détestes, etc.
- **Choisis un thème qui t'inspire**
- Fais une liste des mots (noms, verbes, adjectifs, etc.) reliés au thème (champ lexical)
- Identifie ou regroupe les mots ayant la même terminaison pour faciliter la construction de rimes
- **Amorce l'écriture, joue avec les mots**
  - o S'assurer d'utiliser des mots précis et pertinents
  - o Fais attention à la cohérence des idées, le poème doit avoir du sens
  - o N'oublie pas les figures de style!
  - o Laisse beaucoup d'espace entre chaque vers pour faciliter les modifications
  - o Consulte le dictionnaire ou le dictionnaire de rimes lorsque cela est nécessaire
- Lorsque le premier brouillon est terminé, **fais lire ton poème à un ami** qui devra te dire ce qu'il aime et ce qu'il changerait. Le lecteur devra s'assurer qu'il comprend le poème et que ce dernier a du sens.
- **Fais des ajustements** et fais-toi lire par un ami différent (à répéter jusqu'à ce que tu sois satisfait)
- **Corrige** ton poème (orthographe)
- Fais lire ton poème à l'enseignante afin de pouvoir le retranscrire au propre dans ton **Carnet de poésie**