

LES TYPES DE POÈME

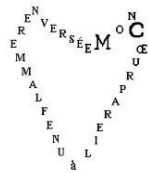
- Rébus



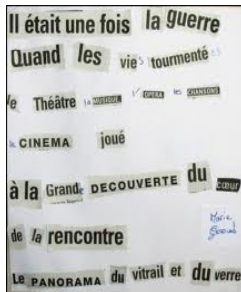
- Acrostiche

Paradis des monuments
Attend petits et grands
Rêve des touristes et des enfants
Illuminé par tous les temps
Sur la tour Eiffel c'est géant

- Calligrammes



- Poème Dada



- Publicité

- o La femme est une île. Fidji est son parfum.

- Charade
- Textes humoristiques
- Cadavre exquis
- Chanson
- Slam
- ...

MON AIDE-MÉMOIRE THÉORIQUE

LA POÉSIE

LE VOCABULAIRE

- **Strophes** : les paragraphes d'un poème
- **Vers** : les lignes d'une strophe
- **Pieds** : les syllabes d'un vers

LES FIGURES DE STYLE

- **Rime**
 - o Richesse
 - Riches (3 sonorités communes)
 - Suffisantes (2 sonorités communes)
 - Pauvres (1 sonorité commune)
 - o Disposition
 - Suivies (plates) : AABB
 - Croisées : ABAB
 - Embrassées : ABBA
- **Répétition** : Reprise du même mot, du même vers
- **Comparaison** : « comme », « semblable à »...
- **Métaphore** : Comparaison sans « comme »
- **Allitération** : Répétition d'un son à l'intérieur d'un vers ou d'une strophe par une consonne
- **Inversion** : Changement dans l'ordre des mots (Yoda)
- **Mot-valise/Création de mots** : hippocéros, rhinopotame
- **Onomatopée** : ouf!, paf!, zip!, bang!, wouf!, miaou!
- **Assonance** : Rime à l'intérieur d'un vers (répétition d'un son par une voyelle ou une syllabe)
- **Énumération (gradation)** : un peu, beaucoup, passionnément

MA DÉMARCHE D'ANALYSE DE POÈME

1. Première lecture (pour la beauté du poème)
2. Deuxième lecture (pour comprendre)
3. Qu'est-ce que j'ai compris? Quels éléments ne sont pas clairs? Est-ce qu'il y a des mots que je ne comprends pas?
4. Troisième lecture en analysant le poème : J'utilise mes outils pour comprendre
5. J'interprète le poème, je trouve le sens propre et le sens figuré (sous-entendu), je détermine le thème du poème
6. J'identifie le nombre de strophes et le nombre de vers par strophe
7. Je compte de nombre de pieds par vers
 - ATTENTION! Lorsqu'un mot termine par « e », je compte cette syllabe seulement si elle est suivie par une consonne et qu'elle n'est pas en fin de vers.
Ma vitre est un jardin de givre. 8 pieds
Qu'est-ce que le spasme de vivre 8 pieds
8. J'identifie le type de rimes et leur disposition
9. J'identifie les figures de style
10. Je relis le poème et je vérifie mon analyse

MA DÉMARCHE D'ÉCRITURE EN POÉSIE

- Centre-toi sur toi, limite les distractions
- Ferme tes yeux, couche ta tête sur ton bureau, pense à ce qui t'inspire, à ce qui te rend heureux, triste, furieux ou bien à ce qui te passionne, à ce que tu détestes, etc.
- **Choisis un thème qui t'inspire**
- Fais une liste des mots (noms, verbes, adjectifs, etc.) reliés au thème (champ lexical)
- Identifie ou regroupe les mots ayant la même terminaison pour faciliter la construction de rimes
- **Amorce l'écriture, joue avec les mots**
 - o S'assurer d'utiliser des mots précis et pertinents
 - o Fais attention à la cohérence des idées, le poème doit avoir du sens
 - o N'oublie pas les figures de style!
 - o Laisse beaucoup d'espace entre chaque vers pour faciliter les modifications
 - o Consulte le dictionnaire ou le dictionnaire de rimes lorsque cela est nécessaire
- Lorsque le premier brouillon est terminé, **fais lire ton poème à un ami** qui devra te dire ce qu'il aime et ce qu'il changerait. Le lecteur devra s'assurer qu'il comprend le poème et que ce dernier a du sens.
- **Fais des ajustements** et fais-toi lire par un ami différent (à répéter jusqu'à ce que tu sois satisfait)
- **Corrige** ton poème (orthographe)
- Fais lire ton poème à l'enseignante afin de pouvoir le retranscrire au propre dans ton **Carnet de poésie**